

大專特殊教育學生的職場社會技巧課程編製心得—C 組

洪瑛涓¹、彭志文¹、劉家伶¹、林寶鈺²

¹ 正修科技大學關愛輔導中心輔導員

² 國立高雄師範大學資源教室輔導員

課程初，明富主任講述社會技巧的概念及現行環境學生的狀況，讓我們思考撰寫教案的目的性，即教學不單只是用語言的傳遞，更可以使用畫面來做呈現，打造實境感增加觀看者的印象化概念。而影片的呈現，可以最完整將信念傳遞給觀眾，因為演員將所有步驟化為行動，清楚呈現步驟與假設，讓觀看者能清楚明白，淺顯易懂並深植人心，使其能在輕鬆的環境下加以學習。此外，本次教案中也拍攝出正確步驟與錯誤的反差，更能讓觀眾能清楚分辨差異，透過這樣創意的教學方式，引發觀看者共鳴。

雖然瞭解到編製影片在此教案的重要性，但得知要產出成果影片，大家仍有些忐忑，因未曾受過正式攝影訓練，也擔心自己是不是能達成目標。所幸這些不安，在三次社會技巧工作坊研習中，透過夥伴彼此討論分享，學習以觀眾的視角來思考影片的呈現方式，將簡單動作拆解為步驟，再逐步將個人腦海中的想法及畫面讓演員了解，並將步驟加上提示及動作文字化，將分鏡畫面結合上述資料口述，讓演員能夠實際呈現出來，每個小細節的鋪陳，都有助於整體拍片的進行及呈現。

在分享教案編製的經驗中，瑛涓老師就分享在設計主題為工作態度篇的「我會檢查上班時的儀容」時，因為是在日常生活中的生活樣貌之一，要拆解其步驟反而是種挑戰，思考該行動再劃分細項，和夥伴們共同討論及檢核個人沒發現的問題，有助於架構的完整性。志文老師也分享在設計單元—「我會正確的接聽電話」時，一開始是因為自己心中對這個主題有一些想法，也覺得很貼近我們生活日常，畢竟接聽電話細節與禮儀要注意的地方很多，在工作坊研習時，聽夥伴分享特教生在接聽電話的情形，例如：未跟對方確認訊息、對方未留聯繫方式，工讀生就掛掉電話等，就以此開始構思教案內容與教學想法。

而在教案內容大致底定後，緊接著就是教學影片的重頭戲，如何清楚傳遞、精



準掌握要呈現的畫面精髓，如何讓影片流暢傳遞，讓觀眾快速了解影片內涵，除了腳本的撰寫、劇本的編排之外，角色選擇、場景設定、背景與道具、採光、打光、收音品質、取景角度、製作編排、背景音樂等，都是一門需要學習的功課。像是在人員安排部分，主演演員，要清楚知道自己的角色定位；撰寫與拍攝者，要知道想表達與傳遞的目標是什麼，參與拍攝影片示範的演員，不一定是特教生，所以有劇本，並讓演員讀本是一件很重要的事情。最後則建議一定要有專業的收音器材，否則在後製影片時，會聽到影片有很多額外的雜音，若後製時覺得這些雜音很困擾的夥伴，可以用背景音樂去蓋掉雜音，也能免去重製的煩惱。

非常感謝高師大明富主任，給予我們機會參與影片製作課程，專業的課程讓我們能夠快速上手，藉由編輯的過程，去檢核核心觀點及細項指標，分解後劃分其定義再進行組織，是件有趣的事，它有助於架構概念及執行，在整個過程中，與夥伴們共同討論與執行，更是拉近彼此的距離。志文老師用演員訓練班與導演速成班，來形容這段撰寫教案、設想情境、編輯文字變成劇本、影片鏡頭走位的時光，感謝有這段時光，讓自己斜槓開發不同技能，也表達原本憑藉自己在幼兒園、國小師資培訓的經驗，自認為寫教案非難事，卻發現特殊教育教案，需要簡單明瞭，否則學生很容易抓不到重點而失焦，因此編製者需要學習不斷聚焦並將步驟明確化。

此外，在三次工作坊研習中，除了順利產出教案與教學示範影片，能和一群有熱忱與經驗豐富的夥伴彼此交流分享，覺得特別有意義，感謝各校輔導員夥伴暨學生演員、正修科大實習心理師協助影片拍攝，也感謝高師大特教中心團隊與資源教室夥伴們，規劃這麼棒的主題，不管是學習經驗與教學技巧都滿滿增能，最後想跟一同在教育現場努力打拚的資教夥伴們，說一聲辛苦了！將來我們也會將此教材，靈活用於資源教室經營與特教宣導，期望能透過網路的傳遞及影片的制作，將正確的信念傳遞給更多人，並能將特教知能清楚傳遞。